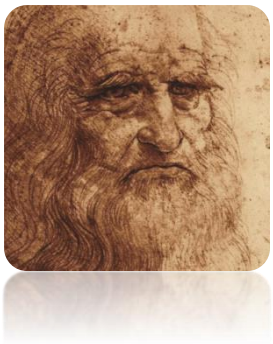
EL CETRO BUADHAN 1ºBACHILLERATO

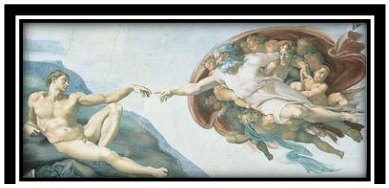


BLOQUE 1: ANTROPOLOGÍA CRISTIANA
MISIÓN HYFFORDDIANT. FICHA 5. LEONARDO DA VINCI

¿QUÉ ES EL SER HUMANO?
Múltiples y variadas respuestas. Compleja e incluye muchas dimensiones.
Antropogonías: Relato de carácter mítico-religioso sobre el origen del ser humano.
Reflexiones antropológicas: Carácter racional. Surgieron en Grecia

¿QUÉ DICE LA FE CRISTIANA? ANTROPOLOGÍA CRISTIANA
Partiendo del relato bíblico de la Creación y recogiendo, la profundidad de la figura de Jesucristo, la reflexión teológica cristiana ofrece una respuesta plena de riqueza y de belleza a la cuestión sobre el ser humano. Reflexión madurada a lo largo de muchos siglos de pensamiento y vivencia cristiana.

EL SER HUMANO SEGÚN EL GÉNESIS


La creación de Adán, Miguel Ángel

Dos relatos (tradición yahvista y sacerdotal) narran la creación del ser humano. Nos encontramos ante un relato mítico. No estamos ante un texto de pretensiones científicas sino ante un texto escrito desde la fe en Dios.
Rasgos principales del ser humano:

a) Criatura: Creado por Dios y que por tanto depende de Él.
b) Imagen de Dios: Dignidad especial que ningún otro ser creado posee
c) Varón y mujer los creó: Complementarios. Sólo cuando hombre y mujer se encuentran y se reconocen, la creación del ser humano puede ser por fin celebrada
d) Señor de todo lo creado: Responsabilidad. Se le concede el poder simbólico de poner nombre a cada uno de los seres vivos.
e) Llamado a la felicidad y a la vida plena: El árbol de la vida es símbolo en diversas culturas de la vida feliz, plena y eterna que Dios quiere para el ser humano.
f) Libre y responsable: Capacidad de obedecer o de no hacerlo. Árbol del conocimiento del bien y del mal
g) Pecador: Desobediencia al mandato de Dios provoca una ruptura del diálogo. Expulsión del paraiso

1. **Lee en la Biblia los dos relatos de la creación del ser humano: relato J (Gn 2, 4b-25) y el relato S (Gn 1, 26-2, 4a.**

a) Elabora una lista de características de la vida en el Paraíso. Fijate en:
- Elementos naturales. Ten en cuenta que quien escribe estos relatos pertenece a un pueblo nómada del desierto
- Indica cuál es el papel del ser humano en el conjunto de la Creación:
- **¿Qué encargos da Dios al hombre respecto a la naturaleza? ¿Qué suponen estos encargos?**
- **¿En qué detalles de los relatos se puede detectar que el ser humano es alguien especial entre lo creado?**

b) Busca una imagen gráfica, fotografía o vídeo, en la que se muestre una de las características del ser humano presentadas en los relatos del Génesis. Justifica tu elección

Proyecto Ludere
Religión Católica

JESUCRISTO, LA RESPUESTA DE DIOS AL MISTERIO DEL HOMBRE

Dice San Pablo que Cristo es "*la imagen del Dios invisible, el primogénito de toda criatura*" Col 1,15

La Historia de Salvación se orienta hacia la figura de Jesucristo. Él nos revela definitivamente quien es Dios y, por lo tanto a que estamos llamados todos nosotros como "*imagen de Dios*" que somos.

JESÚS NOS MUESTRA QUÉ PODEMOS SER

- Abiertos a aceptar a Dios por la fe: Seguirle, aceptarle y acogerle
- Dios da sentido a nuestra existencia: Referencia constante es Dios
- La fe nos hace libres: Confianza. Liberarnos de ídolos y ponernos al servicio de los valores
- Conocedores y cultivadores de nuestro interior: Descubrir a Dios
- Comprometidos con los demás, especialmente con los más pobres: Misericordia
- Llamados a vencer el dolor, el mal y la muerte: El Reino de Dios ya está presente entre nosotros. Resurrección del Dios de la Vida

SAN PABLO

"*No os encerréis en vuestros propios intereses, sino buscad todos el interés de los demás. Tened entre vosotros los sentimientos propios de Cristo Jesús*" Flp 2, 4-5

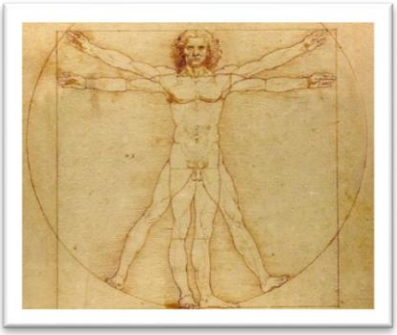
2. Según lo que sabes sobre Jesús, elabora una lista de los sentimientos propios de Cristo Jesús

PROBLEMA Y MISTERIO

El problema es algo que se encuentra, que obstaculiza el camino. Se halla enteramente ante mí. En cambio, el misterio es algo en lo que me hallo comprometido, a cuya esencia pertenece, por consiguiente, el no estar enteramente ante mí. Es como si, en esta zona, la distinción entre "en mí" y "ante mí" perdiera su significación.
Gabriel Marcel, Diario metafísico

EL HOMBRE PERFECTO

El Hombre de Vitruvio fue el intento de Leonardo da Vinci por crear al hombre perfecto. Para lograrlo aplicó todos sus conocimientos científicos en busca de un equilibrio que todavía hoy se discute.



El hombre de Vitruvio, Leonardo da Vinci

¿ES POSIBLE DESCRIBIR AL HOMBRE PERFECTO?

Si se observa desde un punto de vista anatómico, existen varias teorías que así afirman hacerlo. Da Vinci usaba la escritura especular, junto a otros trucos como escribir con siglas y palabras abreviadas, para dificultar la lectura de sus textos privados. Solo cuando quería que fuesen leídos por todo el mundo, escribía de forma estándar.

Introducción

La vida es un enigma, una interminable sucesión de enigmas por resolver. Los antiguos griegos y romanos aplicaron su inteligencia a estos acertijos cotidianos e hicieron florecer sus culturas pero, por desgracia, cuando la filosofía de resolver enigmas empezó a decaer, Europa se sumió en una época de terca ignorancia que hoy en día llamamos Edad Media.

Por suerte, tras unos pocos siglos llenos de pestes y de necedad supersticiosa, las mentes inquietas resurgieron de entre las cenizas del pensamiento medieval y trajeron consigo una nueva era: el Renacimiento.

Durante este período las ciencias experimentaron grandes avances, y las artes florecieron como nunca antes lo habían hecho. Los mayores innovadores del Renacimiento siguen recordándose hoy en día, pero ninguno ejemplifica aquellos ideales mejor que un tal Leonardo di ser Piero da Vinci.

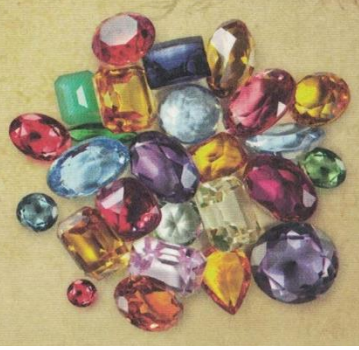
Leonardo nació en la antigua República de Florencia en 1452, y era hijo ilegítimo de una joven de extracción humilde. Llegaría a ser uno de los eruditos más importantes de la historia: artista, escritor, inventor, ingeniero y anatomista, por enumerar solo algunos de sus talentos. Su curiosidad insaciable, combinada con su magnífico intelecto y su «pensamiento lateral», lo llevó a convertirse en el mejor solucionador de enigmas de todos los tiempos. Pero Leonardo también nos dejó muchos de sus enigmas sin resolver...

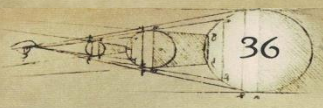
Este libro reúne muchos de aquellos enigmas. Algunos son enunciados clásicos que han dejado perplejos a los aficionados durante siglos. Todos están ambientados en el mundo de Leonardo da Vinci, y en ellos conoceremos a sus contemporáneos y sus mayores logros. Sin embargo, este no es un libro de historia, y el autor se ha tomado algunas licencias con los acontecimientos y los personajes, aunque siempre con la intención de que la travesía por estos enigmas resulte lo más amena posible.

El mercader

Un mercader llegó a Milán para vender su colección de piedras preciosas. Por la mañana vendió un tercio de ellas, después de comer vendió la mitad del remanente, y al atardecer, mientras se preparaba para marcharse, un noble adquirió las 3 piedras preciosas que le quedaban.

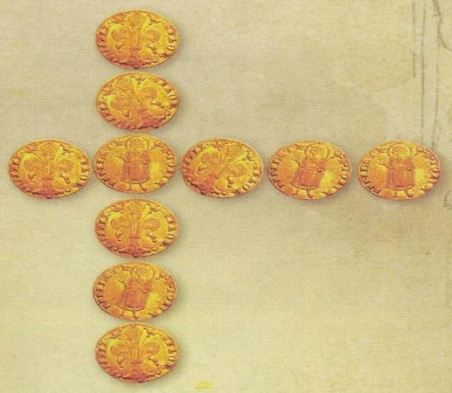
¿Con cuántas piedras preciosas había llegado a Milán el mercader?





Una moneda

Los ojos de Salai se iluminaron al ver las monedas sobre la mesa de trabajo.



—No te hagas ilusiones, duendecillo. Se trata de un enigma para que lo resuelvas.

—Podría resolverlo de mil amores en el mercado, maestro —dijo Salai, sonriendo de oreja a oreja.

—Te dejaré quedarte con una de las monedas si antes la mueves a otra posición de la cruz, de forma que resulten dos filas de seis monedas.

3. **Resuelve los dos enigmas**

EL LABERINTO, UN PEREGRINAJE INTERIOR

Un laberinto es un camino intrincado, una travesía difícil. La figura del laberinto es una constante en la historia de la humanidad. Los más antiguos que se conocen fueron elaborados en la época prehistórica, pero el laberinto más famoso de la Antigüedad es el que, según la mitología griega, construyó Dédalo, por encargo del rey Minos de Creta, para encerrar al Minotauro, un ser mitológico con cuerpo de hombre y cabeza de toro.

EL BIEN CONTRA EL MAL

La lucha de Teseo contra el Minotauro representa la batalla del bien contra el mal. En la antigüedad se colocaba en la entrada de las casas una representación de esta lucha dentro del laberinto para evitar que entraran en el hogar los malos espíritus.

4. **¿Se basa el mito de Teseo y el Minotauro en algún hecho histórico? ¿Existió de verdad un laberinto en la Isla de Creta? Investiga sobre ambos interrogantes**

G	X	G	M	I	N	O	S	P	S	O	U	P	P
A	K	A	T	E	N	A	S	E	A	Z	S	A	A
R	M	A	T	Y	G	K	T	F	X	S	S	S	N
I	I	R	R	Z	X	Q	C	K	W	A	D	I	T
A	N	R	E	Y	P	U	M	S	N	Y	A	F	I
D	O	V	I	L	L	O	N	J	B	W	M	A	G
N	T	T	L	A	B	E	R	I	N	T	O	E	U
A	A	E	F	P	B	L	M	I	X	I	B	C	E
E	U	S	B	D	Q	W	G	K	G	A	T	R	D
G	R	E	I	E	P	N	J	G	Q	G	M	Q	A
E	O	O	E	D	Z	K	C	R	E	T	A	S	D
O	F	Y	N	A	J	T	E	M	T	O	R	O	D
I	Z	J	H	L	C	M	N	A	Y	W	S	G	T
Q	J	B	N	O	O	C	L	L	C	L	T	D	C

ANTIGUEDAD
ATENAS
CRETA
EGEO
MAL
MINOTAURO
PASIFAE
TESEO
ARIADNA
BIEN
DEDALO
LABERINTO
MINOS
OVILLO
REY
TORO

5. **Sopa de letras**